

Programa de Desarrollo Profesional en DISEÑO y DECORACIÓN de INTERIORES

Esta disciplina define e instruye al alumno en el proceso de mejorar las funciones y condiciones del espacio interior, tanto con la manipulación del volumen espacial como con el tratamiento superficial (materiales y objetos).

Lo que se quiere lograr es:

- Que el alumno cree espacios para vivir, trabajar, comunicar y ver, a partir del tratamiento de su creatividad y sensibilidad, inquiriendo crear un mundo de sensaciones, estimulando la imaginación en lugares donde el arte y la técnica se unen a la funcionalidad, los estilos y la personalidad del diseñador.
- Decorar todo tipo de ambientes, para uso personal o comercial, con razonamiento funcional y estético conveniente a las distintas necesidades.
- Prever a partir de un concepto armónico, interactuando con los espacios, las formas, los colores y las texturas.
- Saber establecer áreas de confort, adecuadamente iluminadas, con buena circulación y, fundamentalmente, sujetos al objetivo concreto de su uso.
- Expresar el perfil, por ejemplo de una empresa, un restaurante o a una disco, confiriendo personalidad.

Y sobre todo que obtenga una base de dibujo técnico y conocimiento de las leyes que encierran este fabuloso campo del Diseño y Decoración de Interiores.

DURACION

El tiempo de este curso es de 12 meses, de todos modos depende de la dedicación del alumno.

MODALIDAD del CURSO

El curso se dictará en la modalidad "no presencial", es decir, el alumno lo cursará sin necesidad de asistir a clases, recibiendo asistencia vía correo electrónico, chat o teléfono. El material de estudios será entregado por el Centro de Gestión Local, ya sea digitalizado o impreso de acuerdo a cómo lo solicite el alumno.

MODALIDAD EVALUATORIA

Durante el tiempo de la cursada, el alumno deberá ir entregando diferentes trabajos prácticos según el tema a tratar, el cual será detallado y explicado en el material de estudio de cada módulo. Al llegar hacia el fin de cada mes, se tomará un trabajo evaluatorio a los efectos de verificar los conocimientos adquiridos, el cual se aprueba con un mínimo de 6 puntos sobre un total de 10. En el caso de desaprobado, podrá presentarse nuevamente con los cambios sugeridos por la tutora al siguiente mes.

PLAN de ESTUDIOS

MODULO I:

Proceso de Diseño - El Espacio - Para Diseñar: Formas Básicas: Círculo, Triángulo y Cuadrado – Aspectos – Técnicas - **Forma y Morfología - El Estudio de La Forma:** Percepción - Representación (Comunicación) – Cognición - **Morfología y Heurística**

MODULO II:

Elementos de Diseño: Conceptuales – Visuales – de Relación – Prácticos – **Simetría – Ritmo - Textura – Movimiento**

MODULO III:

Color: Primarios, Secundarios y Terciarios – Su Mezcla – Círculo Cromático – Saturación – Armonía – Contrastes – Altos y Bajo – Temperatura de Los Colores - Modulado y Modelado del Color – Cualidades – Valor – Movimientos del Color - **Usos del Color en Ambientes, Sus Significados - Fenómenos Psicológicos y Fisiológicos.**

MODULO IV:

Representación, Composición Espacial. (Mano Alzada) - Elementos Básicos (Punto, Línea y Plano) – Líneas Auxiliares para el Dibujo – Línea – Punto – Texturas – Axonometrías – Escala – Áureo – Sombra y Luz – Perspectiva – Plantas - Vistas (Aéreas, Lateral, Planta Jasilla) – Cortes – Cotas

MODULO V:

Técnicas de Representación a Mano Alzada: Croquis Sintético - Cono Visual – Plano de Proyección - Línea de Horizonte - Línea Tierra - Puntos de Fuga – Líneas O Planos de Medición – Instrucciones Prácticas Para La Realización de Croquis – Croquis Sensible – Figura Humana, Equipamiento, Especie Vegetal.

MODULO VI:

Técnicas Gráficas en El Medio Análogo de Representación - La Morfología; Procesos de Gestación, Convergencia y Direccionalidad, Antecedentes Académicos, Disciplinas Vinculadas Prácticas Operadoras, La Construcción del Concepto Forma – **Materia/Forma – Forma/Función - Percepción.**

MODULO VII:

Estructura - Relación Estructura/Forma - Leyes de La Gestalt - Mapa Estructural - Luz y Sombra – Campo Gestálico - 7 Contrastes - **Zonificación de Las Partes de Un Recinto** (Espacio Comprendido Dentro de Ciertos Límites – Recinto Amurallado)

MODULO VIII:

Medidas de Un Ambiente de Acuerdo al Equipamiento - Medidas Humanas – Ergonomía – Antropometría.

MODULO IX:

Introducción A La Decoración - Utilización de Materiales en La Decoración; Madera-Piedra-Vidrio-Metal-Ladrillo, Mosaicos y Azulejos-Hormigón y Yeso-Sintético, Cuero y Linóleo - Luminaria; Conceptos, Usos - Pisos, Revestimientos - Paredes, Revestimiento – Techos - Técnica de Patinado - Pintura Decorativa

MODULO X:

La Heurística del Diseño – Innovación - Reconocimiento de los Estilos en la Decoración y el Equipamiento: Estilo Clásico - Estilo Moderno - Estilo Vanguardista - Estilo Naturalista - Estilo Contemporáneo - Las Formas del Siglo XX

MODULO XI:

El Conocimiento - La Producción del Conocimiento: El Sujeto y el Objeto - Materiales Rústicos y Elaborados - Reformas en la Decoración - Criterios Coherentes de Selección de Muebles - Estilos de Muebles de Épocas.

MODULO XII:

Aspectos Complementarios en La Decoración - Decoración de Ventanas: Tipos y Tejidos de Cortinas - Persianas Decorativas - Tratamiento de Ventanas - Tapizado de Muebles - Tendencias Modernas - Dormitorios (Camas y Complementos) – Cocinas – Comedor/Living – Baños - Técnica Para Colgar Cuadros - Plantas en El Hogar - Datos Para Locales Comerciales